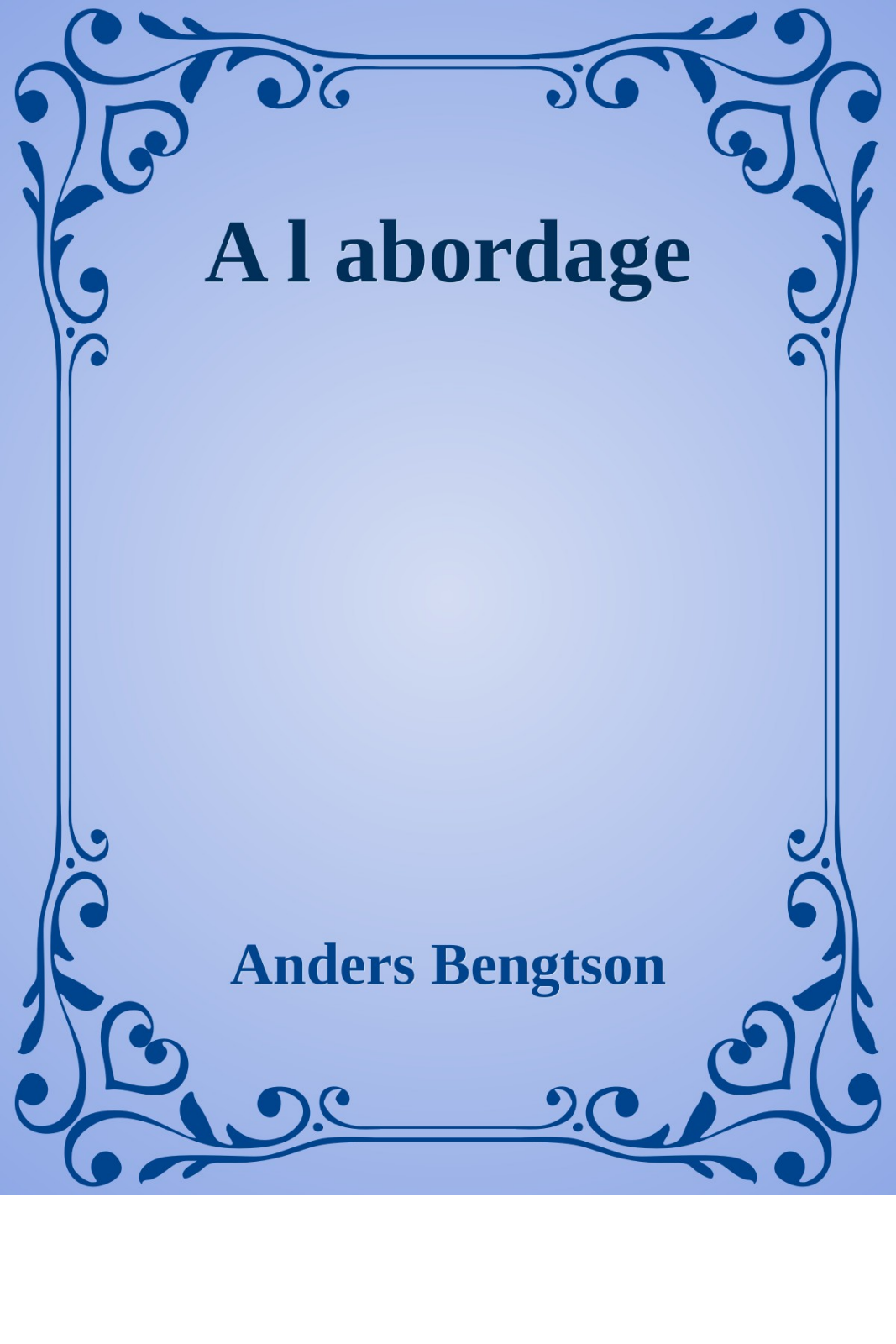




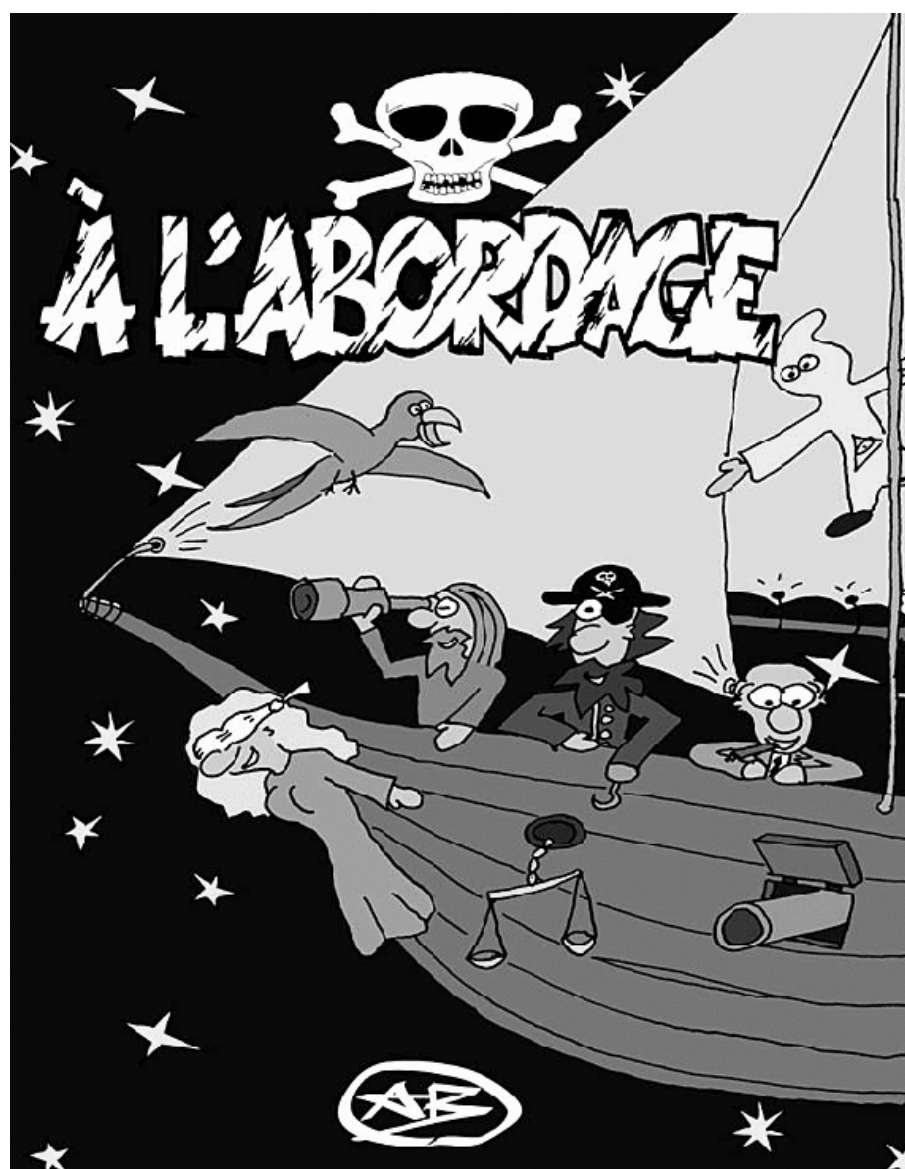
A l'abordage

Anders Bengtson

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM





À L'ABORDAGE

UNE HISTOIRE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
DANS LE CYBERESPACE

CC: ANDERS BENGTSON ①③©
WWW.HARDAB/D.COM/ALABORDAGE







LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

C'EST POSSÉDER
UNE IDÉE

SI ELLE EST
VOLÉE

ELLE NE
DISPARAIT PAS

ELLE SE MULTIPLIE

ET MÊME SI ON VOULAIT LA
RENDRE

DÉSOLÉ

?

ON NE POURRAIT PAS

PENDANT L'ANTIQUITÉ,
UNE IDÉE ÉTAIT LE
DON D'UNE MUSE

AU MOYEN ÂGE

UN DON DE DIEU

QUI
AURAIT
OSÉ
PRÉTENDRE
EN
ÊTRE
LE
PROPRIÉTAIRE
EXCLUSIF
?



AU XIÈME SIÈCLE



GUTENBERG
INVENTE
L'IMPRIMERIE



L'IMPLIMETIE?!
MAIS ON L'AVAIT
DÉJÀ DEPUIS DES
SIÈCLES



LE PRIX DU CONTENANT
EST FORTEMENT RÉDUIT



PAS CHERS...
LIVRES PAS CHERS

LE CONTENU, L'IDÉE,
EST RÉGLÉ PAR LE
ROI



QUI ACCORDE UN MONOPOLE
PAR OEUVRE À L'IMPRIMEUR DE
SON CHOIX.



MERCI, SIRE

ET J'ÉVITE
L'IMPRESSION
D'HÉRÉSIES

MAIS C'EST DE LA
CENSURE!

EXACTEMENT,
C'EST TOUT L'INTÉRÊT

MAIS JE
L'APPELLE LE
"PRIVILÈGE
D'IMPRIMEUR"

CE DÉBUT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
NE CONCERNE QUE LES IMPRIMEURS

JE SUIS LE ROI!

...DU LIVRE

IL S'AGIT ESSENTIELLEMENT
D'OEUVRES RELIGIEUSES

C'EST LA PAROLE
DE DIEU

JE LUI ENVOIE
SA PART

LES ÉCRIVAINS

COMME TOUS LES
ARTISTES D'ALORS

VIVENT DU MÉCÉNAT

QUELLE
HORREUR!

EXÉCUTEZ
L'ARTISTE!

SIRE

C'EST UN
MIROIR

AU XVIIIÈME SIÈCLE,
LA LECTURE EXPLOSE

AU PREMIER
REGARD,

ELLE RECONNIT
SON PRINCE
CHARMANT

LES SUJETS SE DIVERSIFIENT

LES ÉCRIVAINS
COMMENCENT À
RÉCLAMER LEUR PART

À MOI L'OR,
LA GLOIRE ET LES
GONZESSES!!!



(1) PHILOSOPHE DES LUMIÈRES (1713-1784)



(2) PHILOSOPHE ALLEMAND (1762-1814)

LE DROIT D'AUTEUR EST
RECONNU PAR UN
PRIVILÈGE ROYAL

ON EST

RICHES!

CLUB DES AUTEURS

LA RÉALITÉ EST
OBJECTIVE

ON NE PEUT
PAS CRÉER
UNE IDÉE

ON LA
DÉ-
COUVRE

NICOLAS DE CONDORCET (2)

(3) MATHÉMATICIEN (1743-1794)

LE STYLE, LA FORME,
NE FAIT QUE

$4 \div 4 = 2$

DÉFORMER LA
RÉALITÉ

LE MONOPOLE
D'AUTEUR N'EXISTE
QUE POUR LA FORME

CE N'EST PAS UN
DROIT NATUREL

MAIS UN PRIVILÈGE
SUR UNE IDÉE

QUI EST LE PRODUIT
DE LA SOCIÉTÉ

PAS D'UN SEUL ESPRIT

COMME TOUS LES
PRIVILÈGES IL N'EST

NI
NÉCESSAIRE,
NI UTILE

IL EST INJUSTE

LE SAVOIR
APPARTIENT
À TOUS ET
DOIT ÊTRE
ACCESSIBLE
À TOUT LE
MONDE

ELLE VA MAL FINIR
CETTE HISTOIRE

ARRIVE LA RÉVOLUTION



QU'EST-CE
QUE JE DISAIS



LES PRIVILÈGES SONT ABOLIS

LA LIBERTÉ DE LA
PRESSE EST DÉCLARÉE

ON PEUT IMPRIMER
N'IMPORTE QUOI



UN COMPROMIS DOIT ÊTRE TROUVÉ

COMMENT ON GAGNE
NOTRE VIE MAINTENANT?



LA
RÉVOLUTION
C'EST GRÂCE
À NOUS, LES
ÉCRIVAINS
DES LUMIÈRES

T'ÉTAIS
DÉJÀ
MORT



MAIS C'ÉTAIT
MON IDÉE

ENTRE LES TENANTS DU
DROIT NATUREL

ET CEUX DE L'UTILITÉ
PUBLIQUE



LES IDÉES
NOUS
APPARTIENNENT
À TOUS

LA DÉCLARATION DU DROIT DU GÉNIE DE 1793



ACCORDE LE DROIT DE
PROPRIÉTÉ AUX PREMIERS

MAIS LE LIMITE DANS LE
TEMPS



LA VIE DE L'AUTEUR,
PLUS 10 ANS



APRÈS QUOI L'ŒUVRE
ENTRE DANS LE
DOMAINE PUBLIC

LE SYSTÈME ANGLO-SAXON,
LE COPYRIGHT



JE NE RECONNAIS
PAS DE DROIT
NATUREL.

EST CONSTRUIT SUR
L'ARGUMENT MERCANTILISTE

CONTRE LES
MONOPOLES



ON NE PENSE
QU'À L'ARGENT,
C'EST CONNU



MAIS ARRIVE À LA MÊME
CONCLUSION

IL FAUT UNE
LIMITE DE
TEMPS



THOMAS JEFFERSON PRÉCISE ⁽⁴⁾

LE COPYRIGHT N'A
QU'UN SEUL BUT



(4) TROISIÈME PRÉSIDENT AMÉRICAIN (1743-1826)

C'EST UN MONOPOLE
ACCORDÉ
EXCEPTIONNELLEMENT

POUR ENCOURAGER
L'INNOVATION

POUR
L'AVANCEMENT
DE L'HUMANITÉ

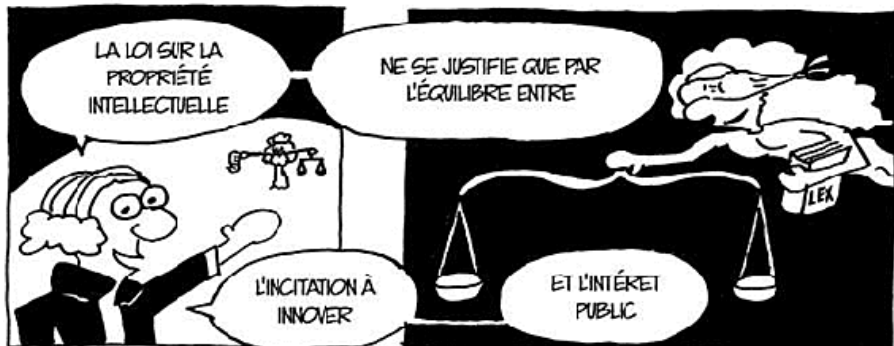


LA LOI SUR LA
PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE

NE SE JUSTIFIE QUE PAR
L'ÉQUILIBRE ENTRE

L'INCITATION À
INNOVER

ET L'INTÉRÊT
PUBLIC



LE CYBERESPACE

QU'EST-CE QUE
C'EST?

LE MOT APPARAÎT EN 1984, DANS UN
ROMAN DE SCIENCE-FICTION

OÙ IL DÉCRIT UNE HALLUCINATION COLLECTIVE



UNE REPRÉSENTATION DE TOUTES
LES DONNÉES SUR TOUS LES
ORDINATEURS DU MONDE

BRUCE STERLING, UN AUTRE AUTEUR
DE SCI-FI AFFINE LE CONCEPT

UNE CONVERSATION
TÉLÉPHONIQUE



N'A PAS LIEU DANS
LE COMBINÉ



NI DANS LES
CABLES

MAIS DANS UNE
AUTRE
DIMENSION



UN ESPACE
IMMATÉRIEL, LE
CYBERESPACE

CET ESPACE, CONFINÉ
AU MONDE ÉTROIT DE LA
TÉLÉPHONIE



CONNAÎT SON
BIG-BANG



ET COMMENCE À
DEVENIR
PERSONNEL DANS
LES ANNÉES 80



AVEC LA MISE EN RÉSEAU
D'ORDINATEURS

C'EST ALORS QU'APPARAÎT
LE GENRE DE SCIENCE-
FICTION QUI L'A NOMMÉ



MÊLANT DYSTOPIE ET HAUTE TECHNOLOGIE



MAIS LES ORDINATEURS SONT DÉJÀ
À L'ORIGINE D'UNE NOUVELLE CULTURE



A L'ORIGINE LE MOT
SIGNIFIE

UN BIDOUILLEUR
INFORMATIQUE



PAS UN PIRATE DES
RÉSEAUX COMME ON
LE COMPREND PARFOIS



NÉE DANS DES UNIVERSITÉS
PRESTIGIEUSES ET DANS LES



CAVES DE PASSIONNÉS



LA CULTURE HACKER A UNE
ÉTHIQUE CONDITIONNÉE PAR LA
TECHNOLOGIE ELLE-MÊME



UN RÉSEAU EST UNE
ORGANISATION PLATE



CONTRAIREMENT À LA
PYRAMIDE HABITUELLE



QUI INCITE À LA
DÉCENTRALISATION ET AU
MÉPRIS DE LA HIERARCHIE

POURQUOI
ÉCOUTER
CEUX QUI NE
COMPREN-
ENT PAS?



UN ORDINATEUR COPIE TOUTE
L'INFORMATION QUI PASSE



J'AI DÉJÀ UN
TRUC POUR ÇA

FAVORISANT L'OUVERTURE ET
LE PARTAGE



LA COLLISION AVEC LA
PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE



EST
INÉVITABLE



EN 1960, AU LABORATOIRE
D'INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE DU M.I.T. (5)



(5) L'UNIVERSITÉ TECHNOLOGIQUE DE BOSTON

UNE IMPRIMANTE "LASER"

LA
CLASSE!

EN FAIT C'EST UNE
PHOTOCOPIEUSE
TRANSFORMÉE EN
IMPRIMANTE

PUTAIN!



QUOI?

IL Y A
TOUJOURS
UNE SOLUTION

JE VAIS VOIR

L'IMPRIMANTE QUI
MERDE

J'VAIS QUAND MÊME
PAS RESTER LÀ À
LA SURVEILLER



J'APPELLE LE
FABRICANT

IL ME FAUDRAIT
LE CODE SOURCE

POUR UNE PETITE
MODIFICATION

NON

...SECRET...
...PROPRIÉTÉ...

UN COLLÈGUE A
BOSSÉ LÀ-DESSUS,
IL M'ANDERA

JE NE PEUX PAS,
J'AI SIGNÉ UN
CONTRAT DE NON-
DIVULGATION

DÉSOLÉ

ET
L'ÉTHIQUE?

VENDU!



C'EST SCANDALEUX

RICHARD STALLMAN, L'INFORMATICIEN
AIGUEL C'EST ARRIVÉ

VOUS N'Y CONNAISSEZ RIEN EN
INFORMATIQUE?

VOUS FAITES LA
CUISINE

UN LOGICIEL C'EST
COMME UNE RECETTE

MA
SPÉCIALITÉ.
J'AI TOUT NOTÉ

MERCI MAMAN

ON PEUT LA
MODIFIER

PLUS ÉPICÉ

MOINS
SALÉ

C'EST
DÉLICIEUX

TU ME
DONNERAS LA
RECETTE

ON LA PARTAGE

... ET TROIS
OIGNONS

DES ÉPICES

DU SEL

MERCI

RIEN
D'ANORMAL

NON?

C'ÉTAIT AUSSI LA NORME EN
INFORMATIQUE

AVANT LE LOGICIEL
"PROPRIÉTAIRE"

QUELLE DIFFÉRENCE?

AU LIEU
D'INSTRUCTIONS
VOUS AVEZ UNE
BOÎTE



OÙ VOUS METTEZ
LES INGRÉDIENTS
SANS CHOISIR
LESQUELS

ET LE PLAT EST PRÊT



PAS ASSEZ
ÉPICÉ



VOUS NE
POUVEZ RIEN
MODIFIER



COMME AVEC
L'IMPRIMANTE

TIENS,
MA BOÎTE



ET SI VOUS
PARTAGEZ...

PIRATE!



LE PARTAGE, UNE
VERTU HUMAINE



DEVRAIT ÊTRE LIMITÉ AU
NOM DE LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE?



(S) GENERAL PUBLIC LICENSE



DIFFÉRENTS RÉSEAUX SE
CONNECTENT POUR DEVENIR

GRÂCE AU SYSTÈME "WWW", L'INTERNET
DEVIENT GRAND PUBLIC.

INTERNET, LE RÉSEAU
DES RÉSEAUX

AU COURS DES
ANNÉES 1990

L'ARRIVÉE D'UN PUBLIC DE NON-
INITIÉS EST UNE AUBAINE POUR LES
LOGICIELS PROPRIÉTAIRES

JE VAIS DEVENIR
LE PLUS RICHE DU
MONDE

BEAUCOUP N'UTILISENT
L'ORDINATEUR QUE
POUR QUELQUES
TÂCHES

SANS SE SOUCIER DE
CE QUI SE PASSE
DERRIÈRE

POUR CE
QU'IL Y A
À VOIR...

MAIS

ON A UN
PROBLÈME

LE GPL.

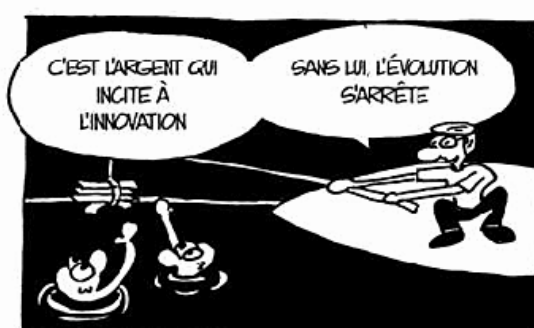
C'EST COMME UN
VIRUS

SI ON UTILISE UN BOUT
DE CODE SOUS CETTE
LICENCE

TOUT LE
LOGICIEL EST
INFECTÉ



ET LE
REDISTRIBUER



UNE VÉRITÉ MILLE FOIS VÉRIFIÉE

INNOVE ET TU SERAS
AUSSI RICHE QUE LUI

L'INNOVATION EST MOTIVÉE PAR LE GAIN

GAIN GARANTI PAR LA
PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE

PAS TOUCHE!

L'ALTERNATIVE

TIENS,
INNOVE

L'ÉTAT,
C'EST MOI

S'EST SOUVENT AVÉRÉE ÊTRE UN
ÉCHEC

POUR QUOI ELLE
DÉCOLLE PAS?

PERSONNE N'A
DÉBLOQUÉ DE
FONDS POUR LE
CARBURANT

CAMARADE

ENVOYEZ-LES
TOUS AU GOULAG

LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE ET
L'ÉCONOMIE DE
MARCHÉ

C'EST CE
QUI FAIT
AVANCER
L'HUMANITÉ

PAS UNIQUEMENT

VA EN CORÉE DU
NORD

EXISTE T IL UN
FACTEUR
D'INNOVATION
OUTRE
L'INGÉRENCE DE
L'ÉTAT ET LA
PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE
?

APRÈS L'INCIDENT DE L'IMPRIMANTE,
STALLMAN SE MET À L'ŒUVRE



JE VAS CRÉER UN
ENVIRONNEMENT
ENTIÈREMENT
COMPOSÉ DE
LOGICIELS LIBRES

C'EST LE PROJET GNU ⁽⁶⁾



J'AIME LES SIGLES EN
3 LETTRES AVEC G

EN 1991, LINUS TORVALDS
ENREGISTRE SON KERNEL
SOUS GPL

(6) GNU IS NOT UNIX

LINUX, UN SYSTÈME D'EXPLOITATION
ENTIÈREMENT LIBRE EST NÉ

GNU/LINUX, GVP!

LE
KERNEL EST
IMPORTANT

MAIS À 99%,
C'EST GNU



LINUX, C'EST PLUS
FACILE À RETENIR

BREF, SI LE SYSTÈME GNU/LINUX
EXISTE, CE N'EST NI GRÂCE À LA
PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE



NI PAR
INTERVENTION
DE L'ÉTAT

ÉVIDEMMENT L'ARGENT A
JOUÉ UN RÔLE

JE L'AI AMÉLIORÉ
POUR UN CLIENT

ET STALLMAN A UNE
FONDATION QUI PAYE
QUELQUES EMPLOYÉS



MAIS UNE MAJORITÉ DU
TRAVAIL EST FAITE
VOLONTAIREMENT

UN PETIT PAS POUR
L'INFORMATIEN, UN GRAND
PAS POUR L'HUMANITÉ



C'EST CE QUE JE
DISAIS DANS
"L'ENTRAIDE, UN
FACTEUR DE
L'ÉVOLUTION"

PIERRE KROPOTKINE ⁽⁷⁾

(7) GÉOGRAPHIE RUSSIE (1842-1921)

PIRATES 20

COMME L'INFO CIRCULE VITE
ET LIBREMENT

MÊME DES
ŒUVRES QUI
M'APPARTIENNENT

ON ÉCHANGE TOUT ET
N'IMPORTE QUOI DANS CE
CYBERESPACE

EN 1999, POUR FACILITER LES
ÉCHANGES

ON POURRAIT FAIRE UN
CATALOGUE DE TOUS LES
FICHIERS DISPONIBLES

EST CRÉÉ NAPSTER

80 MILLIONS
D'USAGERS EN
18 MOIS

IL Y AVAIT DE
LA DEMANDE

MAIS C'EST DU
VO!

FACE À LA
VIOLATION DE
NOTRE PROPRIÉTÉ

ON A DEUX ANGLES
D'ATTAQUE

1. LA LOI ET 2. LA TECHNO- LOGIE

COMMENÇONS PAR LE
PREMIER

À L'AIDE!
ILS ME DÉTROUSSENT



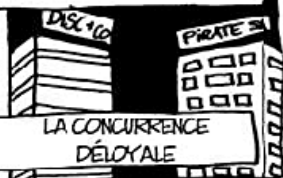
LES COMPLICES
C'EST BIEN



MAIS LES PIRATES
COURENT TOUJOURS



AVANT LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE ÉTAIT
DIRIGÉE CONTRE LES
ACTEURS COMMERCIAUX



ELLE NE TOUCHAIT PAS LE
CONSUMMATEUR



UNE FOIS ACHETÉ,
J'EN FAIS CE QUE JE VEUX

JE LE PRÊTE À
DES POTES



MERCI

QUAND J'EN AI
MARRE

JE LE
REVENDS



IL EST UN PEU RAYÉ
... 3 FRANCS

C'ÉTAIT AVANT

ON A INNOVÉ



VOUS ÊTES
ACCUSÉ DE
PARTAGER VOTRE
MUSIQUE



QUOI?!

MAIS JE N'Y AI PAS
GAGNÉ UN ROND

LA LOI S'APPLIQUE
DÉSORMAIS AUSSI AUX
CONSUMMATEURS



MAUGRÉ LES SUCCÈS
LA LOI A SES LIMITES

ELLE NE S'APPLIQUE QU'À UN
CERTAIN TERRITOIRE

OR LE CYBERESPACE
EST IMMATÉRIEL

EN DEHORS DE TOUT
TERRITOIRE

MAIS CERTAINES LÉGISLATIONS ONT
DES PRÉTENTIONS UNIVERSELLES

ELLES
POURRAIENT
S'ATTAQUER AU
CYBERESPACE

C'EST LE CAS DE LA LOI
FRANÇAISE

ON A TESTÉ
AVEC LA
LIBERTÉ
D'EXPRESSION

EN 2000

ACCUSÉS
PRÉSENTEZ-VOUS

YAHOO!

VOUS ÊTES SI
CONTENTIS D'ÊTRE LÀ?

C'EST LE NOM
DE LA SOCIÉTÉ

REGARDEZ CE QUE
JE TROUVE SUR VOTRE
SITE

Brassard €3
Casquette €15
Moustache €2
Boîte souvenir €20

DES DÉGUISEMENTS
DE FACHOS

EXACTEMENT
PAS BIEN!

PAS EN
FRANCE

C'EST PAS
LÉGAL?

OR YAHOO! EST UNE
ENTREPRISE AMÉRICAINE

NOS
SERVEURS SONT
EN CALIFORNIE



DONC RÉGIE PAR LA LOI
AMÉRICAINE

PREMIER
AMENDEMENT
LIBERTÉ
D'EXPRESSION

OÙ CE TYPE DE
MARCHANDISES EST LÉGAL

MAIS
ELLES SONT
ACCESSIBLES AUX
FRANÇAIS

QUI N'ONT PAS LE
DROIT DE LES VOIR



YAHOO! RETIRE LES
ARTICLES INCRIMINÉS

ON EST UNE
ENTREPRISE
RESPECTABLE

ON NE VEUT PAS
PASSER POUR
DES CONS



CERTAINS ÉTATS ONT
D'AUTRES MOYENS POUR
FAIRE RESPECTER LA LOI



VOUS
IMAGINEZ PAS
CE QU'ON A DÙ
FAIRE
POUR LE
MARCHÉ
CHINOIS

ON AFFICHE LES
SITES LES PLUS
REGARDÉS PAR
RAPPORT

TEN AN MEN

SEARCH

À VOTRE
REQUÊTE

MAIS EN CHINE ON A BRIDÉ
L'ALGORITHME



APRÈS 5 ANS, ON A
LEVÉ LA CENSURE



POUR SE VENGER DES
ATTAKES DONT NOUS
AVONS ÉTÉ VICTIMES

DE LA
PART DE LEURS
INFORMATIENS
D'ÉTAT



ON NA RIEN
À VOIR AVEC LE RÉGIME
MAIS SES DESIRS SONT
VOS ORDRES

ON EN ARRIVE À
NOTRE DEUXIÈME
ANGLE D'ATTAQUE



SI ON NE PEUT
PAS COMPTER
SUR LA LOI

ON PEUT BRIDER LA
TECHNOLOGIE,
COMME LES CHINOIS



POUR UNE BONNE
CAUSE BIEN SÛR

VOUS NE VOYEZ PAS
DE QUOI JE PARLE?



VOUS AVEZ DÛ VOUS
EN RENDRE COMPTE

SI VOUS AVEZ ESSAYÉ UN
DVD D'UN AUTRE CONTINENT



IL NE MARCHE PAS

ERREUR
DVD
ILLISIBLE



TOUS LES DVD SONT
CRYPTÉS



ET DÉCRYPTÉS PAR
LES LECTEURS
AUTORISÉS

C'EST AINSI POUR CELA QUE
VOUS NE POUVEZ PAS ÉVITER LA
MENTION LÉGALE AU DÉBUT

WARNING
bla bla bla bla
bla bla bla bla
bla bla bla bla



ALLEZ!

ET MÊME PARFOIS LES
PUBLICITÉS QUI SUIVENT

**ACTION
IV**



AU MOINS LES FILMS
TÉLÉCHARGÉS



JE PEUX LES VOIR
TOUT DE SUITE



ÉVIDEMMENT AUCUNE TECHNOLOGIE N'EST INFAILLIBLE

J'AI RÉVÉLÉ LE
CRYPTAGE DES
DVD

POUR LES LIRE
SOUS LINUX.

GNU!

J'AI COPIÉ LE DRM
D'APPLE

POUR VENDRE DE LA
MUSIQUE À LEURS CLIENTS

NON!!!

C'EST MAL

JE VEUX JUSTE VOIR
MES DVD SUR MON
ORDINATEUR
JE LES AI PAYÉS

ET MOI JE PAYE LES
AYANTS DROIT
J'AI JUSTE BRISÉ UN
MONOPOLE

EH BIEN
VOUS NE
POUVEZ PAS

ON A FAIT PASSER UNE LOI AU
CONGRÈS AMÉRICAIN, LE DMCA

OU "DIGITAL MILLENIUM
COPYRIGHT ACT"

POUR
PROTÉGER NOS
CRYPTAGES

ET NOS
MONOPOLES

DÉSORMAIS
CONTOURNER LES DRM

C'EST ILLÉGAL

IMAGINONS UNE FERME (9)



(9) ANALOGIE DE JAMES BOYLE (VOIR BIBLIOGRAPHIE)

TRAVERSÉE PAR UNE ROUTE

PROPRIÉTÉ PRIVÉE

DOMAINE PUBLIC

ENTOURÉE DE CHAMPS

J'EN AI MARRE DE ME
FAIRE VOLER DES POMMES
PAR LES USAGERS DE LA
ROUTE

LE PROPRIÉTAIRE

ALORS JE
CONSTRUIS UNE
BARRIÈRE AUTOUR
DE MA PROPRIÉTÉ

COUPANT LA ROUTE

T'ES MALADE?
C'EST LE DOMAINE
PUBLIC

M'EN FOUS
J'AI LE DROIT DE
PASSER

DRM

LE DMCA C'EST COMME SI LES
PINCES ÉTAIENT ILLÉGALES
PARCE QU'UTILISÉES POUR
COMMETTRE DES VOLS

ALORS QUELLES PEUVENT
ÊTRE UTILISÉES POUR
DÉFENDRE SES DROITS

L'EQUILIBRE

À L'ORIGINE, LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
DEVAIT CONCILIER DEUX INTÉRÊTS A PRIORI
CONTRADICTOIRES



LES DROITS DES
AUTEURS

ET L'INTÉRÊT
GÉNÉRAL

EST-CE ENCORE
LE CAS
AUJOURD'HUI?



COMMENÇONS PAR
L'INTÉRÊT GÉNÉRAL



POUR
S'ASSURER QUE LES IDÉES
SOIENT DIFFUSÉES



ON A LIMITÉ LE MONOPOLE
D'AUTEUR DANS LE TEMPS

APRÈS QUOI L'ŒUVRE
ENTRE DANS LE DOMAINE
PUBLIC



REVENONS-EN AU PROCÈS
DE NAPSTER



LA TECHNOLOGIE
INTERDITE AU NOM DES
DROITS D'AUTEUR

LES ÉCHANGES DANS
LE CYBERESPACE
N'ONT PAS CESSÉ



ILS ÉVOIENT AU GRÉ
DES PROCÈS



QU'EST-CE QUI S'ÉCHANGE DANS LE CYBERESPACE?

PLUTÔT
POURQUOI NOUS
VOLE-T-ON?

IL Y A 4 TYPES DE
TÉLÉCHARGEMENTS
(10)

1. POUR ESSAYER
AVANT D'ACHETER

AU LIEU DE
CHOISIR EN FONCTION
DE LA POCHETTE

(10) D'APRÈS LAURENCE LESSIG (JOIR BIBLIOGRAPHIE)

2. POUR NE PAS
DEVOIR PAYER

3. PARCE QUE L'AUTEUR VEUT
ÊTRE DISTRIBUÉ AINSI

JE PRÉFÈRE ME
FAIRE VOLER PAR
MES FANS
QUE ME FAIRE
ENCULER PAR UNE MAISON
DE DISQUES

4. PARCE QUE LES
ŒUVRES NE SE VENDENT
PLUS

♪ RIQUE LA
SOCIÉTÉ

LA MUSIQUE DE
MON ENFANCE

IL N'Y EN A QU'UN QUI A
VRAIMENT UNE
CONSÉQUENCE
ÉCONOMIQUE NÉFASTE:
LE DEUXIÈME

MAIS
SEUL LE
TROISIÈME
EST
LÉGAL

EN 2002, L'ANNÉE DU
PROCÈS NAPSTER

COMBIEN AVEZ-
VOUS PERDU?

COMBIEN DE
DISQUES VENDUS?

COMBIEN DE
TÉLÉCHARGÉS?

8.7%
PAR RAPPORT À
2001

803 MILLIONS

2.1 MILLIARDS
À PEU PRÈS (11)

(11) CHIFFRES DE LA RIAA RAPPORTÉS PAR LAURENCE LESSIG



AU DÉBUT LA LOI ACCORDAIT
DES DROITS DE 5 ANS
RENOUVELABLES UNE FOIS

SI ELLE NE
RAPPORTAIT PLUS,
ELLE ENTRAIT DANS
LE DOMAINE PUBLIC

MAINTENANT
C'EST 70 ANS POUR
TOUTES LES ŒUVRES

AUTO-
MATIQUEMENT

LA MAJORITÉ DE LA CUL-
TURE DU XXÈME SIÈCLE
NE DEVIENDRA PUBLIQUE
QUE DANS 100 ANS

UNE ÉTERNITÉ DANS LE
CYBERESPACE

ON POURRAIT
ÉVENTUELLEMENT
DEMANDER UNE
RALLONGE D'ICI LÀ

TOUTE LA CULTURE ÉPHÉMÈRE DU SIÈCLE PASSÉ

À LA RADIO

OU À LA TÉLÉ

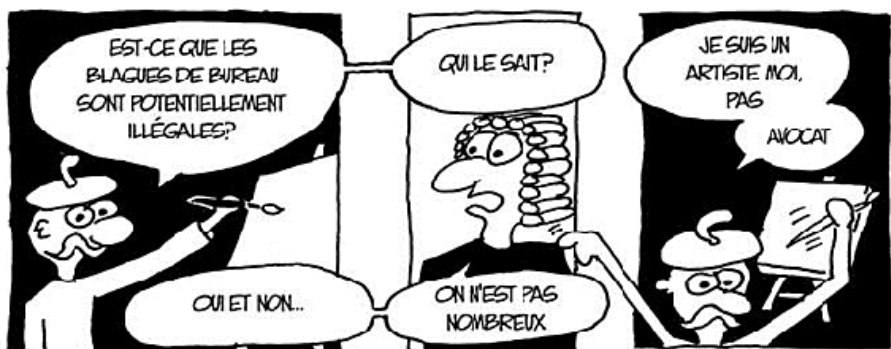
EXISTERA-T-ELLE ENCORE?

SI
PERSONNE
N'Y PERD

POURQUOI JE ME
PRIVERAIS?

PARCE QUE C'EST ILLÉGAL
LA LOI
C'EST LA LOI

COMMENCE À DEVENIR
LÉGER CE CÔTÉ DE LA
BALANCE



PAR EXEMPLE: UNE DES
CARACTÉRISTIQUES DU
HIP-HOP

C'EST LES
SAMPLES

DES COLLAGES
SONORES

AU DÉBUT ON NE
PENSAIT PAS AU
DROIT D'AUTEUR

MAIS LA POPULARITÉ

A ATTIRÉ LES AVOCATS

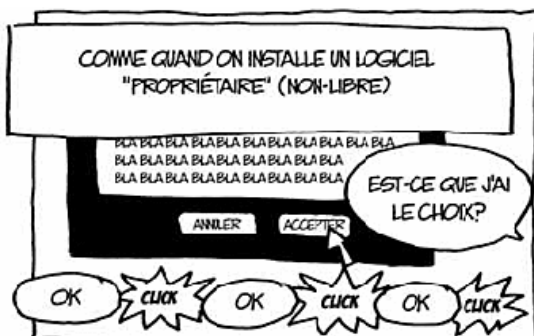
QUAND ON UTILISE
DES CENTAINES DE
SONS PAR CHANSON

LES AVOCATS GAGNENT
PLUS QUE NOUS SUR
NOTRE CRÉATION

ALORS BEAUCOUP
D'ARTISTES SE
CONTENTENT DE NE PAYER
QU'UN SEUL DROIT

REPRENANT DES PARTIES
ENTIÈRES DE CETTE MÊME
CHANSON

LA LOI A CHANGÉ
LE HIP-HOP





EST-CE QU'ON POURRAIT
FAIRE LA MÊME CHOSE
AVEC SES ŒUVRES

L'EXPÉRIENCE A ÉTÉ
TENTÉE

AVEC LA BANDE
DESSINÉE "AIR
PIRATES"

DE DAN O'NEILL ET
TED RICHARDS

QU REPRENNENT DES
PERSONNAGES CONNUS



DANS DES SITUATIONS



INHABITUELLES POUR EUX



À L'ISSUE D'UN
LONG ET CÔUTEUX
PROCÈS

L'AYANT DROIT OBTIENT
QU'ILS ARRÊTENT DE
PUBLIER



JE SUIS PRÉSENT
DANS LES ESPRITS
D'UNE BONNE PARTIE
DE LA PLANÈTE



MAIS N'ENTRERAI PAS
DANS LE DOMAINE PUBLIC
AVANT 2036



L'AUTRE CÔTÉ
COMMENCE AUSSI À
S'ALLÉGER

C'EST QUOI L'INTÉRÊT
DE CET ÉQUILIBRE
DÉJÀ?



ON N'A PAS PARLÉ DU
TROISIÈME TYPE D'ŒUVRES
TÉLÉCHARGÉES



CELLES LAISSÉES
VOLONTAIREMENT DANS LE
CYBERESPACE PAR LES
AUTEURS

DES IDÉALISTES

AUCUN SENS DU BIZ



COMME JE DISAIS
TOUT À L'HEURE...



RESTONS
FOLIS!

VOUS AVEZ OUBLIÉ COMMENT
C'ÉTAIT AVANT?

SVP ÉCOUTEZ MA
CASSETTE



Disc&co

SI J'AI LE
TEMPS...

UN PETIT NOMBRE
D'ARTISTES

MES POULAINS



ÉTAIENT DISTRIBUÉS
EN MASSE

PLUS PERSONNE
NE M'EMPÊCHE
D'ACCÉDER AU
PUBLIC



ON GAGNE DE L'ARGENT
AVEC LES CONCERTS



ET LES PRODUITS
DÉRIVÉS



LE CHIFFRE D'AFFAIRE
N'EST PAS GRAND
MAIS TOUT LE PROFIT
EST POUR NOUS

TOUT LE MONDE PEUT
TENTER SA CHANCE



PLUS BESOIN
D'INTERMÉDIAIRES

Le Retour des Privilèges

PENDANT L'ANCIEN RÉGIME



JE M'ARRANGEAIS AVEC LES DISTRIBUTEURS

LA CORPORATION DES IMPRIMEURS À QUI J'ACCORDAIS DES PRIVILÈGES

QUELLE ÉPOQUE!

ON ESSAIE DE RECRÉER CES CONDITIONS IDÉALES

QUAND ON POUVAIL S'ARRANGER AVEC LE POUVOIR



TRANQUILLEMENT À L'ABRI DES REGARDS

FONT-ILS QUOI LÀ DEDANS?

LAISSEZ-LES BÉTON C'EST DE LA POLITIQUE

COMME DANS LES CONSPIRATIONS

AU NOM DE LA SOCIÉTÉ SECRÈTE DES SAGES BANQUIERS ILLUMINÉS FRANC-MaçONS

ON Y EST PRESQUE PARVENUS



AVEC LES ACCORDS ACTA⁽¹²⁾

ENTRE DÉTENTEURS DE DROITS ET POLITICIENS BIEN INTENTIONNÉS



WIKILEAKS.ORG

ACTA

ACCORDS SECRETS SUR LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE, UN DÉLÉGUÉ NOUS RACONTE TOUT

MAIS DE NOS JOURS, ON NE PEUT PLUS RIEN GARDER SECRET

(12) ANTI COUNTERFETING TRADE AGREEMENT (ACCORD COMMERCIAL ANTI CONTREFAÇONS)

JUSQUE LÀ NOUS N'AVONS
QUE TOUCHÉ À UN ASPECT
DE LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE



LES DROITS D'AUTEUR

IL Y EN DEUX AUTRES:
LES MARQUES
DÉPOSÉES ET



LES BREVETS

UNE MARQUE DÉPOSÉE



EST UN SYMBOLE QUI
REPRÉSENTE UNE
ENTREPRISE

ET PERMET AU CONSOMMATEUR
DE RECONNAÎTRE UNE
CERTAINE QUALITÉ

UNE
VRAIE?



50.-

OUI
100.-

OK!

UNE FOIS ENREGISTRÉE,
ELLE EST SUJETTE À UN
MONOPOLE DE 10 ANS

MA MARQUE
DE CLOPES



C'EST PAS
POSSIBLE

RENOUVELABLE

UN BREVET



EUREKA!



LE
MOTEUR À
EAU

PROTÈGE UNE
INVENTION

UNE FOIS ENREGISTRÉ, UN
BREVET DONNE DROIT À UN
MONOPOLE DE 20 ANS



LE TEMPS DE
RENTABILISER LA
RECHERCHE

APRÈS ELLE ENTRE DANS
DOMAINE PUBLIC

CE NE SERAIT
PAS PRATIQUE DE

TROUVER ET PAYER
L'HÉRITIÈRE

DE L'INVENTEUR DE
LA ROUE



POURQUOI LES
DROITS D'AUTEUR
DURERAIENT 70
ANS?



APRÈS LA
MORT DE L'AUTEUR.
C'EST TOUT L'ART DU
LOBBYING





L'ÉVOLUTION DES
TECHNOLOGIES DE
DISTRIBUTION AU XXÈME
SIÈCLE



QUI À COUP D'ACQUISITIONS
S'EST REGROUPEE EN GROS
CONGLOMÉRATS



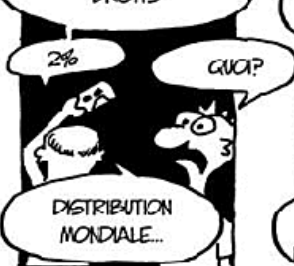
EST À L'ORIGINE D'UNE
VÉRITABLE INDUSTRIE DU
DROIT D'AUTEUR



IL FAUT AVOIR UN BON
RÉSEAU DE DISTRIBUTION



POUR NÉGOCIER LES
DROITS



2%

QUOI?

DISTRIBUTION
MONDIALE...

NOTRE BUSINESS C'EST
D'ACHETER DES DROITS
POUR DES CRÉATIONS



ET DE LES
REVENDRE SOUS
DIFFÉRENTES FORMES

NOTRE PRÉSENCE À
L'ACTA A POUR BUT DE
PROTÉGER NOTRE
INDUSTRIE DU
CYBERESPACE

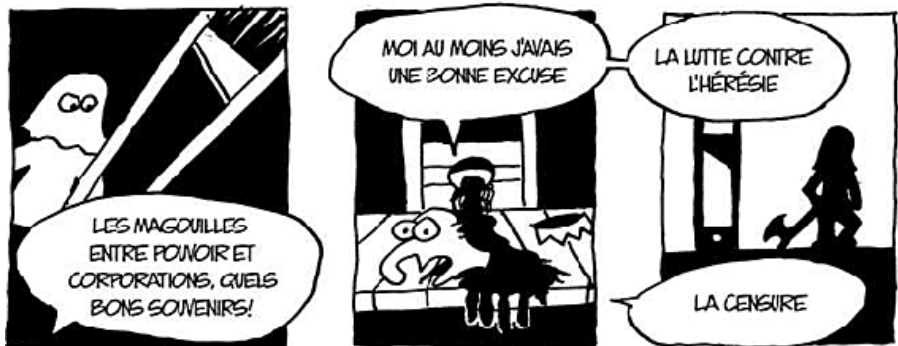


AVAIT PU DÉCIDER DE
L'AVENIR DE L'AUTOMOBILE

C'EST UN PEU COMME SI
L'INDUSTRIE DU
TRANSPORT À CHEVAL











À L'ÉPOQUE QUAND ON S'EST
LANCÉS DANS LA RÉDACTION
DE L'ENCYCLOPÉDIE

DIDEROT

ENCYCLOPÉDIE,
OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

M. DCC. LI
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

ON VOULAIT RÉUNIR
TOUTES LES
CONNAISSANCES
HUMAINES

DANS UN SEUL
OUVRAGE

MAIS À PEINE ÉTAIT-IL IMPRIMÉ,
QU'UNE NOUVELLE IDÉE AVAIT
GERMÉ

PRIMERIE

IL ÉTAIT DÉJÀ
INCOMPLET

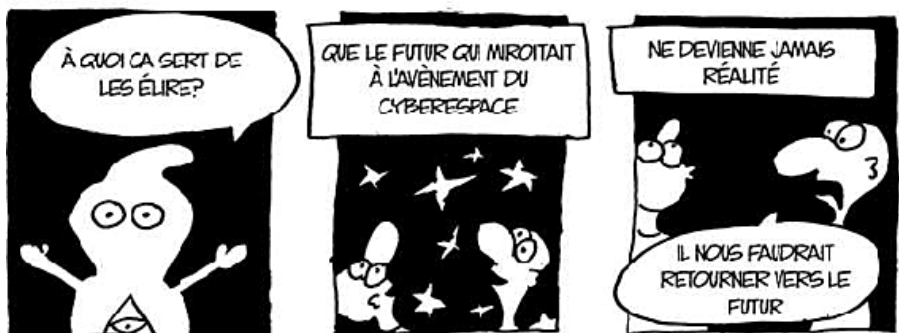
PAR CONTRE LE
CYBERESPACE

EST UN PARFAIT CATALOGUE
DES IDÉES HUMAINES AU
MOMENT OÙ ON LE CONSULTE

IL N'Y A PAS TOUT

HEUREUSEMENT







ON PEUT DIRE QUE JE
SUIS UN PEU LE MÉCHANT
DE CETTE HISTOIRE



FAUT ME COMPRENDRE
LE CYBERESPACE REMET
EN CAUSE MON BUSINESS



C'EST PAS LA FIN DU
MONDE, IL Y A AUSSI DES
DÉBOUCHÉS



IL Y AURA TOUJOURS
BESOIN
D'INTERMÉDIAIRES



POUR FAIRE CONNAÎTRE
ET DISTRIBUER DES
ŒUVRES



L'ANCIEN MODÈLE
ÉTAIT VACHEMENT
RENTABLE

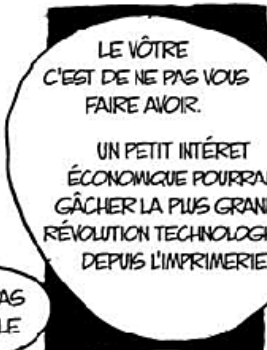


JE ME BATS POUR LE
FAIRE DURER UN PEU.
C'EST LE JEU



LE VÔTRE
C'EST DE NE PAS VOUS
FAIRE AVOIR.

UN PETIT INTÉRÊT
ÉCONOMIQUE POURRAIT
GÂCHER LA PLUS GRANDE
RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE
DEPUIS L'IMPRIMERIE

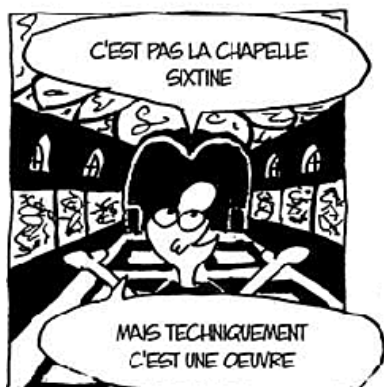
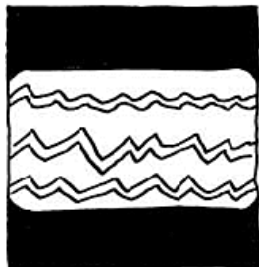


NE M'EN VOULEZ PAS
JE JOUE MON RÔLE

PENSEZ AUX
ENFANTS







IL FAUDRAIT UNE
ALTERNATIVE AU DROIT
D'AUTEUR

POUR ACCORDER LE DROIT DE
COPIER ET DE REDISTRIBUER, AVEC LA
GARANTIE D'AVOIR MON MOT À DIRE POUR
TOUTE UTILISATION COMMERCIALE

QUI SOIT AUSSI
COMPRÉHENSIBLE

ET VALABLE
JURIDIQUEMENT

EH BIEN ELLE
EXISTE

C'EST SIMPLE
IL SUFFIT DE S'ENREGISTRER SUR UN SITE
INTERNET EN RÉPONANT À DEUX QUESTIONS

LES CREATIVE COMMONS

Autorisez-vous les utilisations commerciales de votre création ?

☐ Oui ①
☒ Non ②

Autorisez-vous les modifications de votre création ?

☐ Oui ①
☒ Oui, mais sous des conditions de partage identiques ②
☐ Non ③

Jurisdiction de votre contrat ④

International

J'AI DONC RÉPONDU

NON ET

OUI, MAIS

D'OÙ LA LICENCE À LA FIN
DU LIVRE

MERCI POUR
VOTRE ATTENTION

FIN

BIBLIOGRAPHIE

JE N'AI RIEN INVENTÉ OU PRESQUE. LA PLUPART DES IDÉES DE CE LIVRE VIENNENT DE QUELQUES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE. LES ÉVENTUELLES ERREURS DE RAISONNEMENT SONT DE MOI. JE VOUS RECOMMANDE VIVEMENT DE LES LIRE. ILS SONT MALHEUREUSEMENT TOUS EN ANGLAIS.

"CONTENT" DE CORY DOCTOROW

ISBN: 1892391813

[HTTP://WWW.CRAPHOUND.COM](http://www.craphound.com)

"FREE AS IN FREEDOM" DE SAM WILLIAMS

ISBN-13: 978-0596002879

[HTTP://OREILLY.COM/OPENBOOK/FREEDOM/](http://oreilly.com/openbook/freedom/)

"FREE CULTURE" DE LAWRENCE LESSIG

ISBN 0-14-303465-0

[HTTP://WWW.LESSIG.COM](http://www.lessig.com)

"FREE SOFTWARE, FREE SOCIETY" DE RICHARD STALLMAN

ISBN: 1-882114-98-1

[HTTP://WWW.GNU.ORG/](http://www.gnu.org/)

"THE HACKER CRACKDOWN" DE BRUCE STERLING

ISBN 0-553-56370-X

[HTTP://WWW.MT.EDU/HACKER/HACKER.HTML](http://www.mt.edu/hacker/hacker.html)

"THE PUBLIC DOMAINS OF THE MINDS" DE JAMES BOYLE

ISBN-13: 978-0300137408

[HTTP://THEPUBLICDOMAIN.ORG](http://thepublicdomain.org)

LIENS

ACTA

L'ACCORD COMMERCIAL ANTICONTREFAÇON N'EST PAS ENCORE CONCLU EN CET ÉTÉ 2010. POUR SUIVRE LE DÉVELOPEMENT DE L'AFFAIRE:

[HTTP://WWW.LAQUADRATURE.NET/](http://www.laquadrature.net/) (DOSSIER)

[HTTP://WWW.MICHAELGEIST.CA/](http://www.michaelgeist.ca/) (PROFESSEUR DE DROIT À OTTAWA)

[HTTP://CHRISTIANENGSTROM.WORDPRESS.COM/](http://christianengstrom.wordpress.com/) (DÉPUTÉ EUROPÉEN)

LIBERTÉ D'EXPRESSION SUR INTERNET:

[HTTP://WWW.EFF.ORG](http://www.eff.org)

LOGICILES LIBRES

[HTTP://WWW.GNU.ORG/](http://www.gnu.org/)

[HTTP://WWW.APRIL.ORG/](http://www.april.org/)

REMERCIEMENTS

MERCI

À TOUS CEUX QUI ONT SUGGÉRÉ DES CORRECTIONS
EN PARTICULIER À

COOLMICRO (DE EBOOKSGRATUITS.COM)
MEL ET MARYPOPPINS (DU PARTI PIRATE)
POUR L'AIDE AVEC L'ORTHOGRAPHE

PIERRE JARILLON (VICE-PRÉSIDENT DE L'ABUL)
POUR L'AIDE AVEC LE SITE

Vous êtes libres :



de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public



de modifier cette création

Selon les conditions suivantes :



Paternité — Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'œuvre).



Pas d'Utilisation Commerciale — Vous n'avez pas le droit d'utiliser cette création à des fins commerciales.



Partage des Conditions Initiales à l'Identique — Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.fr>